

الكواكب

والأبطال

★ ملحق في رياضي ★

★ المصور ★

العدد ٨٦

★ الاثنين ١٣ نوفمبر

١٩٣٣

٥ مليكات

روبنسن كروزو

دوجلاس فربانكس كما يبدو في رواية
روبنسن كروزو التي ستعرض في سينما
متروبول ابتداء من يوم الاربعاء ١٤ نوفمبر

ايفالين ناب

ترغم على التمثيل ارغاماً

لم يحسب بال ايفالين ناب ان تشتغل في السينما يوماً ما . بل كانت اميرة
الوحيدة ان تكون مخيرة صحافية
ولكنها كانت تدع ابداعاً كبيراً في الحفلات الموسيقية
التي تقبها جميعات الموضة ، حتى راح احد مدبري
المسرح يسمى وراها سعيًا حثيثاً إلى ان
اقنعها بان تجرب مقدرتها على المسرح
ولكنها ما كادت تدخل المسرح حتى
افتنت به وراحت تشتغل بكل روحها
وعواطفها ونهم بالتمثيل اهتماماً جدياً
ورحلت إلى نيويورك مزودة بمطاب
توصية ولم يتقضى عليها أسبوع واحد في
نيويورك حتى التحقت بأحد المسارح
الكبيرة وبزغ نجمها وذاع صيتها
وذهبت إلى هوليوود في سنة ١٩٢٩
فلم تمر بها أسابيع قليلة حتى عقدت المصنف
الفصول الطوال في الاعجاب بها
وكل بعدها إذ اختارها جورج اربليس لتمثل
امام دور البطولة في رواية « اللونير »



المؤتمر المسرحي

الأستاذ النابه زكي طلبات
الوظائف بالأوبرا الملكية ،
هو الشاب الوحيد الذي
انتدبته وزارة المعارف في
بعثة حكومية لدراسة المسرح
وما يلحق به من تفاصيل ،

فكرة جريئة ... هل تحقق ... ؟

وذلك في أكبر معاهد الفن في أوروبا ،
فكان في بعثته ودراسته نواة فذة صالحة
وعاد الأستاذ زكي بعد انقضاء سنوات
الدراسة في الخارج ، فلم يجد مجالاً صالحاً
لإبراز مواهبه ، ولم تعاونه الوزارة في خلق
مركز عملي يليق به . فكانت النتيجة ان
أسندت اليه وظيفة إدارية يقوم بها بين
أربعة جدران يدفن وسطها عمله ودراسته
ومضت الشهور والسنوات دون أن
نرى زكي عملاً وقد حاول العمل والتحرك على
هذا الصمت والركود ، وأعلن
آراءه في جرأة وتوثب للعمل
الجدي النافع ، ولكن دون طائل
أو جدوى

وتفهم أخيراً معهد التمثيل ،
بعد ان بذل زكي جهداً كبيراً في
إنشائه ، تفهم وأصبح قاعة
للمحاضرات التمثيلية ففقد بذلك
صفته الرسمية ، وضاعت الثقة به
عند الطلبة والطالبات فانقضوا من
حواله ، وتركوه خاوياً على عروشه
ويعلم القراء ما آل اليه امر
المسرح الآن من ضعف ووهن ،
وقد رأوا الفرق التمثيلية تنفك
وتتوارى الواحدة بعد الأخرى حتى
لم يبق في مصر كلها غير فرقة
رئيس وحدها ، وهذه الفرقة
مهملة . سمعت للظروف ومهما
قاومت الأزيمة ، فستحيل ان ينجح
صاحبها الحقيقة المؤلمة ، الحقيقة التي

يعرفها الجمهور ويعانيها الممثلون
رأى الأستاذ زكي طلبات ذلك ، فتألم
ونار لحال المسرح اليوم ، ودفعته الخطوة
وحبه للمسرح ان يطلق الصمت والهدوء
للذين شملاء في الساخى وان ينزل إلى
الميدان مرهفاً قلبه معلناً آراءه ، لعله يستطيع
انقاذ الموقف ويرد إلى المسرح الحياة التي
توشك ان تفارقه
تحدث زكي وكتب بعض المقالات
الجريئة في الصحف والمجلات دعا فيها الى

الكواكب

عدد ممتاز من الموسم الفني الجديد

١١٦ صفحة

هدايا كثيرة

الثنى ٢٠ ملياً

(انظر صفحة ٩)

عقبت مؤتمراً مسرحياً عام
يتفرغ لدراسة الأسباب التي
نشأ عنها جمود المسرح
وانصراف الناس عنه ، هذا
الانصراف المريب الذي يهدده
بالزوال

ورحبت الصحف بمقالات زكي ،
وأحدثت آراءه ضجة في الوسط المسرحي ،
واستبشر الفنانون بهذه الدعوة ، ورجوا
من ورائها الخير ، وم الذين يعانون الآن
مرارة الفشل وآلام العطلة
يقول رحب الفنانون والصحافيون
والتصلون بالجو المسرحي بهذه الفكرة
الجريئة الفعالة ، ونعلن من جانبنا أننا نرحب
بها لما نثق به من خيرها وفائدتها للمسرح ،
وان كان هناك من يقاوم هذا الرأي وم
أقلية لا تذكر ، فهم انما يقاومونه
لأسباب ومنافع شخصية . ولا نفصح
عنها الآن ، حتى نرى ما ينتهي اليه
الموقف في الغد

يريد الأستاذ زكي ان يجتمع
في هذا المؤتمر المسرحي كل من له
علاقة بالمسرح : من اصحاب الفرق ،
والمخرجين ، والممثلين ، والنقاد ،
والكتاب ، والمترجمين ، وكل شخص
له علاقة به ويرى ان يدلي فيه
برأى ، أو فكرة صائبة ، تعمل على
انقاذ المسرح من تدهوره وترد
اليه الانتعاش والحياة ، فهل يقف
محبو المسرح مكتوفي الأيدي أمام
هذا النداء ... ؟

نرجو ان تجتمع الكلمة على
تنفيذ هذه الفكرة
فهي خير علاج حاسم لحال
المسرح اليوم

كارول لومبارد نقول :

ليس للزواج قواعد



روث الانباء
الاصفيرة أنه كارول
لومبارد طلقت من
زوجها ولیم بارل بعد
أنه كانت تعد نفسها أسعد
الزوجهات

قالت كارول لومبارد تحدث بعض
الصحافيين في صباح يوم زواجها :

— انني اعتقد أن زواجنا سيكون
زواجاً دائماً سعيداً . فليست طفلة صغيرة
وليس ولیم في طائشاً وعن متحابان
متفقان وهذا كل ما يلزم لدوام الزواج
ولكن ذلك لم يكف

إذ لم يمر حين قصير حتى طلقت كارول
من زوجها وأصبحت حزينة الطلعة شاردة
اللب وقد أصابها ما يصيب كل ساذجة
هوليوود . . عدم التوفيق في الزواج
وتحدثت بعد طلاقها فقالت :

— كأن هوليوود مدينة لأرضي بأن
يعيش الانسان فيها متزوجاً . . لم أكد
أزوج حتى سادت الاشاعات وكثرت
الاقوال بأن زواجي لن يطول . وتلك
عادة اعتادتها هوليوود . إذ هي لا تفتأ تشيع
عن كل زوجين ان طلاقهما قريب ، فكنت
أنا وزوجي نحاهد ليلاً ونهاراً في تكذيب
هذه الاشاعات ، ولا أدري لماذا ينكرون على

كارول لومبارد وزوجها السابق ولیم بارل
السكران زواجهم . أليسوا بشراً يحبون
ويتزوجون مثل غيرهم

ولقد كنت أحب ولیم وكانت ولیم
يحبني ولا تزال متحابين وكان صعباً علينا
أن نفرق . . وأؤكد أن أحد الصحافيين
جاءني يوماً ما يسألني في حيرة : « كيف
تستطيعين ان تعيشي سعيدة في زواجك . . »
وهل للزواج قواعد يراها الانسان ليعيش
سعيداً ؟

« كلا . ليس للزواج قواعد . ان
الزوجين يعيشان معاً دون أن يفكرا
في وضع خطط وأنظمة . يعيشان اليوم
ولا يفكران في الغد . ومضى شرعاً بوضع
الخطط والأنظمة دب بينهما ديب الخلاف
ولقد كنا سعيدين يوم التفكير في
المستقبل . فكنا نسيقظ صباحاً ونحن لا ندري

ما نضع في يومنا
ديفاحتي ولیم بقوله :
— هيا بنا نرحل الى
المكسيك

« ولا نمرساعة حتى نكون
في سيارة تطوى بنا الارض
تلياً الى بلاد المكسيك !

« وكنا سعيدين بهذه الحياة والسعادة هي
كل شيء في الحياة . ولا يستطيع الانسان أن
يكون سعيداً اذا وضع لنفسه نظاماً وخططاً
وقواعد . ان الحياة يجب ان يترك لها حبلها
على غاربها تقود الانسان حيث تقوده

« وفي ذات يوم أخطأنا إذ أردنا أن
نضع حياتنا نظاماً وان تدبر امور مستقبلنا .
فبدأت حياتنا نظماً وتصبح كشيبة محملة مزحمة
وكان هذا ختام حلفتنا الجميل »

وسألها سائلها عن رأيها في الاطفال
وهل لم تفكر يوماً ما في أن تكون أما
فقالت :

— الاطفال ! انني أعبدكم ولكني لا
أريد أن أكون أما قبل أن أنتهي من
امالي السينمائية . فانها انانية قاسية ان تقوم
الأم صباحاً فتقبل طفلها ثم تخرج راضية
الى عملها وتركه تحت رحمة الاقدار . .
وكان زوجي ولیم يحب الاطفال . ولعل
هذا كان أحد أسباب اختلافنا . ولكن
ما الفائدة . . لقد انتهى الامر بيننا

هل يكتب النجاح لفرقة

عزيز عيد وجورج أبيض ؟

والذى يقصده بهذه الكلمة البريئة
تشجيع عزيز عيد وآرائه وزملائه أولاً ،
حتى لا يغضب ويثور على عدوته الصحافة
ولكننا ونحن نشجعه ونتمنى له النجاح
في جهاده الجديد ، نرى لزوماً علينا أن
نقول كلمة الاخلاص تدفعنا اليها الامانة
الصحافية التي نحملها في أعناقنا

لم يقتصر م. عزيز على تكوين فرقة
واحدة قوية تعمل عملاً واحداً مضمون
النجاح ، بل رأى ان يحتاط لما عساه يحرق
بعمله ، فالف فرقتين . . احدهما تمثل
الروايات القديمة الكلاسيك ، والثانية تمثل
روايات الاوبرا الغنائية

اما الروايات الكلاسيك وبطلها الاستاذ
جورج أبيض ، فنحن من الآن نشك في
نجاحها مقدماً . يؤسفنا ان نقول ذلك صراحة
ولكن التجارب والحوادث وتقلب العهد
والأيام تدفعنا الى هذه الصراحة دون
مواربة

يعلم عزيز عيد كما يعلم زميله جورج
أبيض ، ان الجمهور اصبح اليوم مفتونا
بالجديد ، وبالأفكار الجديدة والروايات
الجديدة . . اما عطيل ولويس الحادى عشر
وعنترة وغيرها فقد شاهدها الناس مرارا
وتكرارا حتى شتموا الكلاسيك ، بل
شتمه العالم كله ، فاندحر هنا وهناك

ونعود الى روايات الاوبرا فنقول في
كلمة مجملة ، إن التمثيل الغنائى لم يقابل في
مصر بالاعجاب والتقدير والاقبال من الجمهور
إلا في روايات معدودة خاصة كان ملحنوها
أقطاب الموسيقى والمجددين . . فكيف يتاح
هذا للاستاذ عزيز اليوم ، وكيف يضممت
الاقبال والنجاح وقد مضى عهد الاوبرا
والتمثيل الغنائى . . . ؟

هذه كلمة عاجلة نقولها اليوم بدافع
الاخلاص ، وكل رجائنا ان ينجح عزيز
في عمله ويقدر خطواته الجديدة ، قبل ان
يتورط فينقم ويثور

حتى اقتنعوا أخيراً وانضموا تحت لوائه ،
فمضى يعمل ويستعد معهم للظهور القريب
كان الاستاذ جورج أبيض يعتمد على
زوجته وممثلته الأولى السيدة دولت أبيض ،
ولكن الأيام والحوادث علمت دولت أن
كل عمل لا يقوم على أساس ثابت وطيد
يخشى عليه الفشل ، لهذا وتقديراً للظروف
القادمة امتنعت عن العمل مع زوجها ،
ورفضت بتاتا أن تنضم الى فرقة عزيز
وكان من السهل على عزيز أن يجد ممثلة
أخرى ولو حديثة العهد بالمرح ، كان
ذلك سهلاً عليه . فاستعاض عن دولت
بالآنسة روزو حمدي الحكيم التي كانت
طالبة بعهد التمثيل ، قدربها وعهد اليها
في الأدوار الأولى في روايات الفرقة ، وحرف
تقف امام الجمهور غداً تمثل دور « عيلة »
امام الاستاذ جورج أبيض . .

تم ذلك كله في صمت ، وذهب الاستاذ
عزيز فانفق مع اصحاب « تياترو دار التمثيل
العربي » الذي كانت تمثل فيه فرقة فاطمة
رشدي في بدء كفاحها ، واستقر الرأي
على افتتاح موسم الفرقة بعد اسابيع قلائل



جورج أبيض في دور « لويس الحادى عشر »

ليس بين رواد المسرح والمتابعين
لاخباره منذ ثلاثين سنة مضت من مجهل
اسم عزيز عيد ومكانته الفنية ، فقد كان
أول ممثل كوميدى وأول مخرج فني ، تخرج
على يديه كل ممثل بارز المسكنة في مصر
اشتغل الاستاذ عزيز بكل أنواع التمثيل
على اختلافها ، من كوميدى الى فودفيل
الى استعراض الى اوبرا الى درام ، فهو يعرف
كل شيء في المسرح ، وهو الى ذلك أديب
ومترجم ومقتبس . . وكثيراً ما أخرج على
المسرح روايات كان يكتبها أو يقتبسها أو
يعربها بنفسه

ونخرج من هذه المقدمة الواجبة الى
العمل الجديد ، الى المشروع الضخم الواسع
الذى تصدر له اليوم الاستاذ عزيز عيد ،
وجاء يفاجيء به الجمهور المصرى في صمت
ترك الاستاذ عزيز فرقة السيدة فاطمة
رشدي كما يعرف القراء جميعاً ، ومضت
الأيام في سكون نحسبه في خلالها قد هدا
وآثر الصمت والراحة بعد طول العراك
والجهاد . ولكن ما لبثنا أن علمنا أنه تقدم
الى الاستاذ الكبير جورج أبيض ، شيخ
الممثلين ، ليتفق معه بشأن تكوين فرقة
مسرحية جديدة تبدأ عملها بعد أيام فتظهر
على المسرح في هذا الموسم الجديد

هياً عزيز المقدمة واستطاع في سهولة
أن يقنع زميله جورج بنجاح مفاخرته ،
فقبل هذا العرض واتفق الطرفان على تكوين
فرقة مسرحية من بعض الممثلين النابهين
والهواة المروفين

وما لبثت الفكرة أن خرجت الى حيز
العمل ، وراح عزيز يقارن الممثلين والممثلات

المستقبل

خلوصي وهي الفتاة التي حلت محل نجلاء في « الوردة البيضاء » عقب تخلفها الاضطرابي

لم تظهر سميرة على الشاشة قبل هذه المرة ولستنا نحاول الاقضية في التحدث عنها قبل ان يراها الجمهور ، ولكننا نكتفي بأن نذكر ان يد المخرج الماهر كرم قد تعهدتها ولما نخط الخطوة الأولى في حياتها



عزيزة عيد التي أثبتت نبوغها منذ كانت في المهد طفلة

سميرة خلوصي التي يعدها المخرج كرم للمستقبل

كواكب

هناك حرب قاتلة بين المسرح والسينما يجهد كل منهما نفسه فيها لتكتب له كلمة الظفر على منافسه ، ويستعمل كلاهما ما يتراءى له من أسلحة مشروعة

ومن بين أسلحة السينما عدم الجود والاستكانة من حيث الوجوه التي تظهرها لجمهورها ، فهي بين كل آونة وأخرى تنقب هنا وهناك ، وتبحث في كل جانب عن ممثلين وممثلات ترفعهم الى مراتب الكواكب وتعمل منهم أبطالاً فيما تعرضه على الجماهير من روايات

هذا ولقد عرضت « الكواكب » لهذا الموضوع في إحدى افتتاحياتها منذ أسابيع وبينت أهمية هذا الأمر بالنسبة للسينما ودعت أصحاب الشركات المصرية الى وضعه نصب أعينهم إذا ما عمدوا الى اخراج افلام جديدة

ونود الآن ان نبحت فيمن نعتبرهم من هذه الوجهة كواكب المستقبل فنبدأ بأنسة رأينا وجهها مرة واحدة على الشاشة ، وفيما هي تتخذ طريقها الى الظهور مرة ثانية فاجأها المرض فأقعدها بالرغم منها : وتلك هي « نجلاء عبده » التي رآها الجمهور في فلم « الضحايا » فأعجب بها وتنبأ لها بمستقبل باسم على الشاشة . . . وكان هذا الاعجاب مدعاة الى قبول المخرج المصري النابه محمد كرم لنجلاء عبده كوكبا لقلبه العتيق « الوردة البيضاء » وبعد ان سار العمل معها شوطا توقف لمرض نجلاء الذي أسف له الكل كما أسفت له الفتاة

والى الآن نقول بأن ما ظهرت به نجلاء في فلم الوحيد يبشر بأنها ستكون بين كواكب المستقبل إذا فتح لها باب العمل من جديد

وبأنى مع ذلك الحديث عن سميرة

من قليلين في جوفه ، فكيف يكون حالك
وانت آتية ؟

ألا فأحصرى عنايتك في ناحية واحدة
ولا توزعي مجهودك بين جهات متعددة
فيتضاعف المجهود وتنعدم الفكرة . . تلك
نصيحة خالصة لوجه الله والفن

وهناك فتاة لم تتعد دور الطفولة بعد ،
شاهدناها في افلام السيدة عزيزة امير وهي
من ذوي قرابتها واسمها سوسو ، وان
ما ظهر منها ليدل دلالة اكيدة على انها من
كواكب المستقبل الساطعات اذا قدر لها ان
تواصل العمل على الستار . . ذلك لان لديها
استعداداً طبيعياً للتشغيل ، وفي لونها الحمري
الجميل وصفحة خدها وعودها النحيل
ما يجعلها صالحة للادوار الشرقية الجذابة
في مختلف البيئات التي تتكون منها عناصر
اعم الشرق

أما الفتاة عزيزة ابنة الأستاذ عزيز
عيد من السيدة فاطمة رشدي ، فقد أثبتت
نبوغها منذ كانت في المهد طفلة : ذلك لأنها
ظهرت على خشبة المسرح وعلى شاشة السينما
فكان يغفل للرائي أنه أمام معجزة غريبة
لم نعهد لها قبل اليوم في بلادنا . لقد مثلت
عزيزة ورقصت وغنت فكانت في كل
ذلك موضع الدهشة والفرابة

فعزيزة عبيد كوكب من كواكب
المستقبل دون ريب وقبى من النبوغ

سينشر ضوءه في القريب ان شاء الله
بقيت فتاة احتواها المسرح ودحا من
الوقت وان لم تستقبلها شاشة السينما بعد :
وهي عليا ابنة الممثل المعروف (حسن
فايق) . وهذه ظهرت في أدوار عدة في
طائفة مما أخرج بمسرح رمسيس ، وقد
كانت هذه الادوار متنوعة متباينة . .
فكانت الفتاة تعبر عن المواقف احسن تعبير
من هذا يتبين لنا ان في جعبة المستقبل
بعض كواكب مصرنا يا اهل الان من ذكرناهن
منهن لا يفين بالحاجة ومازال نطلب غيرهن
حتى يتسلا لآسماء الفن في بلادنا بمجهود
مستعيرات لامعات . . فهل من مزيد ؟



نجلد عبيد التي رآها الجمهور في موسم الضحايا وتنبأ لها بمستقبل باسم على الشاشة

ما يعملني شديد الاعتقاد بانها تحتل ولا شك
مكاناً سامياً في جو الكواكب والنجوم ،
تلك هي ماري كويني ، وما اخشى عليها الا
شيئاً واحداً . . هو الغرور الذي يلحق
البعث في مهتل الشباب فيكون داء متأصلاً
يستعصي علاجه . نعم : فقد سمعت ان
الفتاة تنوي - الى جانب التمثيل - ان تكون
« مغرجة » . . فاذا كان ما سمعته صحيحاً
فاني أنبه فئاتنا هذه الى قصة الغراب الذي
شاء بحكاية الطاوس في مشيته فحجز ، ثم
اراد العودة الى حالته العادية فكان الفشل
نصيبه . .
يا فتاتي الصغيرة : « ما جعل الله لرجل

السينمائية . وفي هذا ما يجعلنا نعتقد انه اختبر
معدنها فألفاه نقيماً قابلاً للصهر ، وانه من
اجل ذلك يبعدها للمستقبل بعد ان زودها
بتعاليمه وسلحها بارشاداته

لهذا أنبأنا لميرة بحياة ناجحة في جو
الكواكب ، واعتقد بأنها ستطبع على
صفحات قلبها ما وعته من استاذها ليكون
عدة لها في مستقبلها الباهر

ومن الكواكب اللواتي يحفظهن
للمستقبل ذخيرة صالحة ، فتاة لم يجمعني بها
عجس ولم يصحني اليها اجتماع ولكنني رأيتها
على الشاشة مراراً فلدت غايل الذكاء في
عينها ، وروح النشاط في حركاتها . وفي هذا

مارلين القاصّة

والجواب على ذلك أنها تقضي وقتها في عمل الفيلم، ثم تقضي ساعات فراغها في محبة ابنتها ماريا التي تبلغ من العمر ثمان سنوات، والتي تحبها حباً جماً، وفي قراءة الكتب والمصنفات الأدبية والعلمية، وفي التصوير الفوتوغرافي الذي تميل إليه ميلاً شديداً، وإذا قصدت السهرة فاتها تسهر مع ابنتها في إحدى دور السينما

ولذلك فاتها بعد أن قضت في هوليوود ثلاث سنوات، ثم سافرت إلى أوروبا في رحلة قصيرة بعد أن أنهت عملها في فلم «أنشودة الأناشيد»، لم تكن هوليوود تعرف عنها أكثر مما كانت تعرف عند قدومها قبل هذه السنوات الثلاث

وأما يحيطها الغموض والابهام لأنها لا تصارح أحداً بمشروعاتها وخططها، ولا تحدث انساناً في شؤونها الداخلية، وعلى الرغم من أن الناس يرونها على الشاشة البيضاء في كل مكان فإنه ما من انسان في العالم يعرف ما تفكر فيه أو ما تنوي عمله في القدر

تعتبر
مارلين
ديتريش أكثر
كواكب هوليوود
غموضاً، فبعد ثلاث
سنوات عندما قدمت
إلى كاليفورنيا أصبحت قبلة
الانظار وموضوع الأحاديث،
وزاد اهتمام الناس بأمرها
وتحدثهم عنها في أنحاء العالم عندما
اتخذت زى الرجال

وعلى الرغم من كل ما قيل عنها فهي
المرأة التي لا يعرف عنها أحد شيئاً، إذ تعيش
معتكفة في دارها بين زوجها وبناتها، بعيدة عن
ضجة هوليوود ومجالسها، ويقول الناس عنها آلاف
الاشياء ولا يعرفون عنها شيئاً

وأصدقائها القريبون قليلون يعدون على الأصابع،

ومن: فون سترنبرج المخرج، وموريس شيفاليه، وريان آهيرن
الذي مثل أمامها في رواية «أنشودة الأناشيد»، واليانور ماك
جاري سكرتيرة فون سترنبرج، ودوروثي بوندل وصيفتها، وهؤلاء
كل اصدقائها ومعارفها وقد يتساءل القارىء: وكيف تقضي وقتها؟

الكواكب

عدد ممتاز عن الموسم الفني الجديد

يصدر يوم ١٥ نوفمبر

التمن ٢٠ مليماً

١١٦ صفحة

غلاف بالالوان

هدايا ملونة

هدايا غير ملونة

مقالات شائقة

طبع متقن

تنسيق بديع

هو تقويم جامع . وكتاب

فيم . تلة مطالعة لكل

محب للفن

خليفة رودلف فالتينو

جورج

رافت



اشتهر جورج رافت شهرة واسعة ،
وعرفه الناس كافة عند ما مثل دوره في
فيلم « دو الوجه المجرع Scarface » .
ولم يكن هذا الفيلم أول أفلامه ، وأما كان
الفيلم الذي أظهره للناس وكشف عن قدرته
الفنية . ولم تشهد هوليوود قط منظر موت
أبدع مثل في تمثيله كما صنع جورج رافت
في ساعة موته في ذلك الفيلم

وما كاد الفيلم يعرض حتى خرج الناس
يتساءلون من هو هذا الممثل القدير ؟

وكان دخول رافت السينما وليد الصدفة
إذ كان يقضي إجازته في هوليوود وحلى
في ذات يوم يتعنى مع براون دري وكان
أحسن للموجودين هندياً وأبهاً طلبة
فراح الكثيرون من السيدات الحاضرات
بمخالسته النظر

وكان رونالد براون المخرج يأكل على
مائدة قريبة منه فنظر إليه ليتبين من هو
هذا الشخص الذي أثار مثل هذا الاهتمام
بين الجنس اللطيف

وألقى عليه نظرة سريعة أعقبا بنظرة
طويلة ، ثم أبرقت عيناه إذ وجد فيه الضالة
التي يشدها لأحد أفلامه . وقام فذهب نحوه
تواً وسأله هل يود أن يشتغل بالسينما ؟
وهكذا أصبح جورج رافت كوكبا
سينمائيا وراح يندعش من إعجاب النقاد به
عند ما مثل دوره في روايته الأولى
« الملايين السريعة » وفي هذا الدور يقتل
رجلائه يسير إلى الأمام مقترباً من الكاميرا
وفي ذلك قال :

« لقد مثلنا منظر القتل في ذات يوم
وبعد خمسة عشر يوماً مثلنا منظر يسرى
بعد القتل . وطبعاً لم أكن متأزماً إذ أنني لم
أقتل أحداً ولم اندمج في دوري فسرت إلى
الامام سيراً طبيعياً كأنني ذاهب لشرب قنح
من الماء . . . وهلل النقاد وطبلوا وزمروا
وقالوا يا للتمثيل العجيب . إنه يمثل
رباطة خاشي القاتل وهدوء الرهيب تمثيلاً

جورج رافت في منزله

مدهشاً . . من يستطيع أن يصنع ذلك . .
إيه مدهش !

وبعد صرح جورج رافت في عدة أفلام
منها « الملايين السريعة » و « الدنيا الليلية »
و « الراقصون في الظلام » و « سكارفاس »
و « لو كان عندي مليون » و « الرجل
المهدد » الخ . .

وقد ولد جورج رافت في نيويورك
في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٠٣ من أب إيطالي
وأُم ألمانية ، وهو سادس أخوته الأحد عشر .
ولما بلغ الرابعة عشرة من عمره لم يتحمل
شظف العيش ففر من منزل والديه
واشتغل أولاً مساعد كهربائي ثم اشتغل

ملا كما تم ساعياً في مخزن تجاري ثم راقصاً .
وكان هو ورودفالتينو يشقان معاً
كرئيسين في أحد أندية نيويورك الليلية
ثم رثا رقص وشغلا مثلاً مسرحياً
وبعد سنين حمة قبل رودلف فالتينو وقد
أصبح رودلف كوكبا سينمائيا فقرر له
الرجل إلى هوليوود معه

ودهب وقد وعده رودلف بأن يهيء
له سبيل النجاح في السينما ولكن رودلف
مرض عند وصوله ثم مات فنادر جورج
هوليوود بعد أن فقد صديقه ولم يجد إليها
بعد ذلك إلا في إجازته التي كانت سبباً في
التحاقه بالسينما





تناولت أقلام الكتاب والقاد بالمدح
والاعجاب هذه المأساة الكبرى التي ابتدئ
حوادثها من يوم أن شبت حرب البوير
الى أن وضعت الحرب العالمية الأخيرة
أوزارها، فعادت الى الأذهان ذكرى تلك
الحوادث الدامية، والفواجع الالهية المخرقة،
التي انتابت العالم بأسره فكانت الأرمال
واليتامى والجرحى وغيرهم من ذوى المعانات
من ضحايا الحرب

وقد أحدث اخراج هذه الرواية على
الشاشة البيضاء رنة فرح لما فيها من دعاية
حسنة للسلم، فكان الاقبال عليها كبيراً وكان
الاعجاب بها أكبر، وهي تتلخص في وقائع
حلت بمائلة اشترك أفرادها في حرب البوير
أولاً ثم في الحرب العالمية الأخيرة فلاقوا
من أهوالها الكثير وتكبدوا من آلامها
أكثر

هذا روبر ماريو الزوج الأمثل والاب
الحنون يترك زوجته وولديه فيذهب الى
ساحة القتال في أفريقيا مليئاً بماء الوطن .
ويذهب معه خادمه فيعود هذا وذاك وغمر
الايام بهما، فيلتقي الخادم والخادم بعد مدة.
ثم تحل الحرب العالمية الأخيرة فيذهب ابن
الثاني الى ميدان القتال بفرنسا، وتصادف
انه عندما كان موحوداً في لندن في اجازة
قصيرة، تعرف بابتة خادمه القديم التي أصبحت
راقصة شهيرة يجالها فتولع بها وأراد التزوج
منها رغم ارادة والدته التي ترى في ذلك
حطة لكرامتها لما بين الاسرتين من تفاوت
في المركز

وبينا هي حائرة لا ترى كيف تخرج
من هذا الموقف إذ يصلها خبر وفاة ابنتها في
ساحة القتال فيكون ذلك الحل الأخير
للمشكلة

أما الممثلون فهم نخبة من كواكب
هوليوود اختارهم شركة فوكس التي
أخرجت الشريط. وتتمثل هذه الرواية في
سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٣
نوفمبر سنة ١٩٣٣



المركب



فندق الشار الفضى

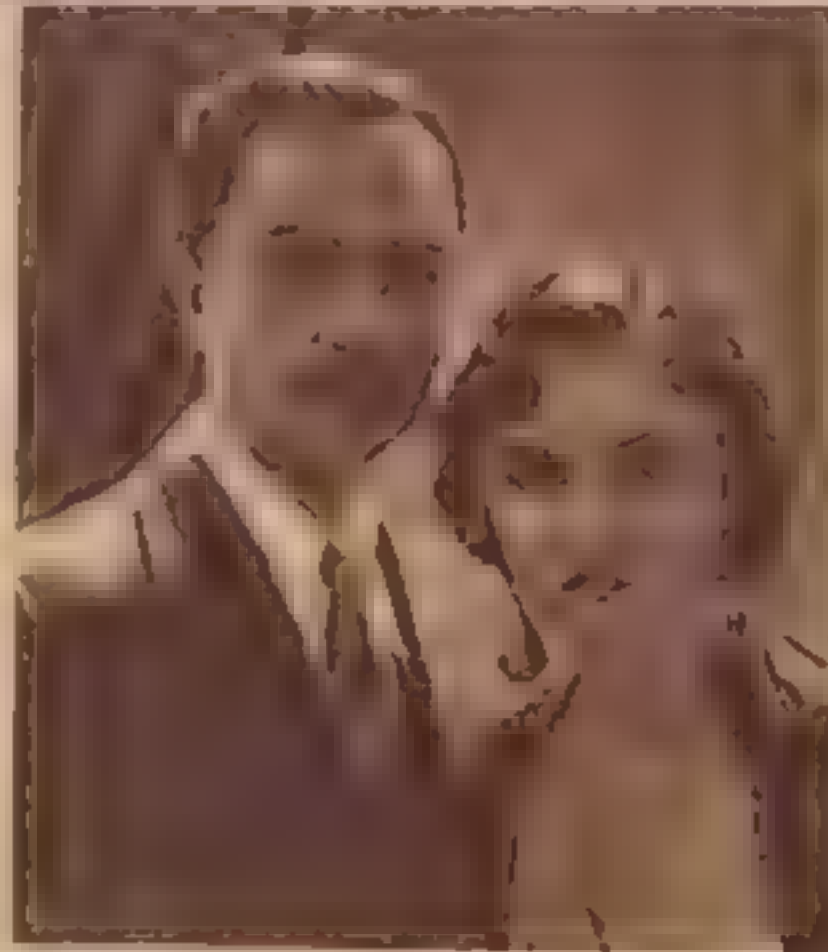
جريت جاريو، جوان

كراوفورد، جون بارمور، يوجين بارمور،
والاس بيرى، لويس بيرى، لويس - سون -
هؤلاء هم الذين مثلوا الادوار الرئيسة في هذا
الفلم المعب

قد يهرع الواحد منا إلى دار السينما إذا علم
ان الدار تعرض فلما لاحد هؤلاء، وينتظر في
تلك الحالة أن يرى فلما لا عيب فيه، فإلا
إذا عرف أن هؤلاء الستة يمثلون ممّا في فلم
واحد يتعاونون في اخراجه على أحسن وجه !
لقد كنا نتظر ان نرى فلما بحياً، ولم يخب
ظننا

فكرة طريفة، تلك التي بنت عليها فيكي
يوم « موضوع الفلم

الفندق الكبير، هو أحد فنادق مدينة
برلين، إذا وقف المرء يبابه رأى الناس يدخلونه
ازواجا وأفراداً، جماعات ووحداً، يقضون
فيه يوماً أو أياماً في غرف أنيقة وثيرة، مرض
تجمعت فيها أسباب الراحة والنعمة، ولا يخطر
بال أحد يرأب رواد هذا الفندق العظيم أنه
قد تقع بين حصراته حوادث حة منها العسادي
واسمحك والمرح والحزن والمهيج المؤلم
وهذا ما نراه في هذا الفلم، فهو بطلنا على
بعض الحوادث التي قد تقع داخل فندق كبير
ومع ذلك فإن هذه الحوادث يكاد لا يشر
بها أحد الا من اشتركوا فيها، ويظل الفندق
مفتوح الايوب لرواده يأتيونه يوماً ويرحلون
عنه في يوم آخر وهو ثابت لا سبر أو تبدل
وفي كل مدينة من مدن العالم « فندق كبير،
الفندق الكبير فلم عظيم بفكرة موضوعه،
وممثليه، وبطريقة اخراجه



البرليس السرى مرة ٦٢

Private Detective 62

هو شاب يدعى دونالد فري (ويليام باول)
اشتهر مع آخر يدعى هوجن في ادارة مكتب
« بوليس سرى خاص »
قبلت الدنيا على هذا الشاب وشريكه،
وكثر عملاؤهما، وكان المساعد الاكبر لهما رجل
يدعى توني باندور يدور درأ سرية الممار
وحدث ان اصعب الحام حادث رينولدس
(مخرج السينما) من رواد دار الممار السرى
ولزمها الحظ أياماً فيبلغ ربحها أربعين الف دولار
ولم تنسها من صاحب الدار
وعجز توني باندور عن الدفع فلباً إلى صديقه
هوجن، وتم الاتفاق بينهما على أن يسببا
لي صحة الفتاة فيضطراها إلى الهرب من المدينة
ولجأ هوجن إلى دونالد فري

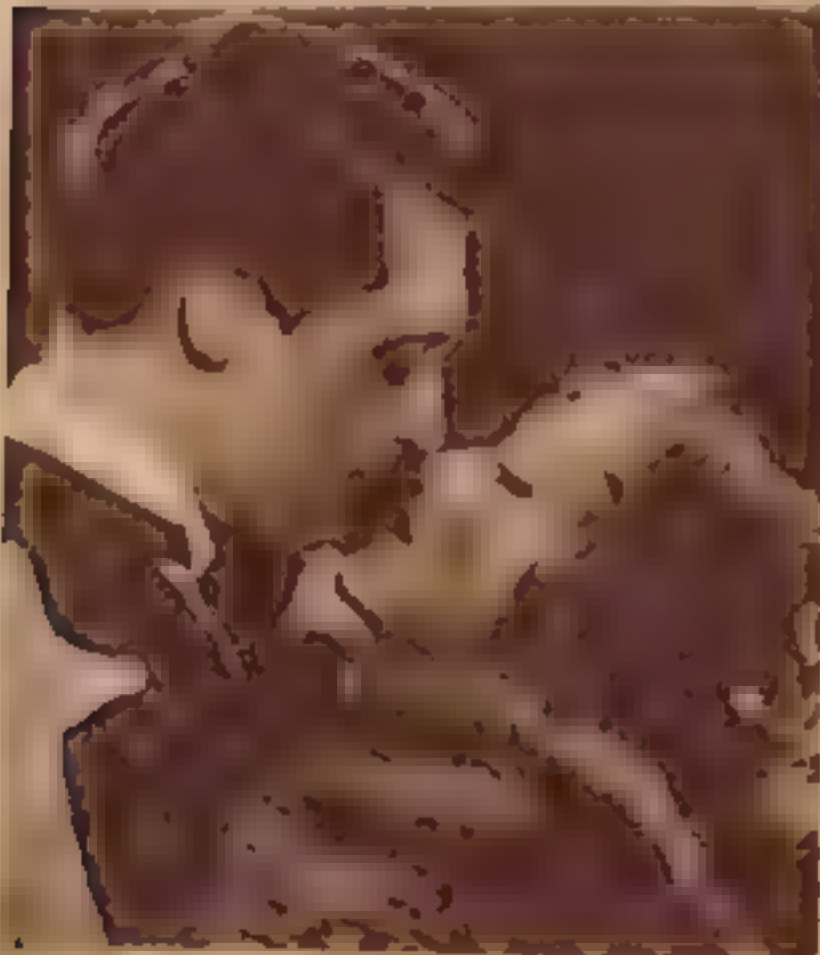
وكان أن تعارف الاثنان، دونالد فري
وجانيت رينولدس، ولكن دونالد لم يقم بما
طلب منه شريكه هوجن، بل تلسكاً وسوف
لأنه أحب الفتاة ولم تطاوعه نفسه الصربية أن
يجي إليها، واجبت الفتاة دونالد إلى أن
اقتضح أمره وعلمت انه « بوليس سرى
خاص » استؤجر ليسي إلى سمعها، فكان
الفرار وعولت جانيت على ترك المدينة والابحار
إلى أوروبا فطالبت توني باندور بالمبلغ
واسقط في يد باندور فهو لا يملك هذا
المبلغ الطائل، فأسرع إلى هوجن يطالبه بإتقاده
من هذا المأزق، فاتفقا على أن يساعد باندور
الفتاة بالدفع في اليوم التالي بمنزله حتى إذا ما جاءت

منها ما هو راودها
عن نفسها حتى يضطرها
لي اطلاق الرصاص عليه
من مسدسها بعد أن
يكون قد فرغ حرمته من الرصاص ثم يمشي
دور تحت وهرب الفتاة دون أن تفكر في الهرب
وتقف باندور الحطة فتجبت ولكن هوجن
كان قد أوفد مساعداً إلى منزل باندور، فأكاد
هذا يقوم بعد هرب الفتاة حتى قبله المساعد
برصاصة وهكذا انتهت الفتاة مثل باندور،
ولكن دونالد فري ما لبث أن اكتشف القاتل
الحقيقى وسلمه إلى القضاء

وتنتهى الرواية بزواج الاثنين، دونالد
فري، والفتاة جانيت رينولدس
هذا هو ملخص فلم يدبغ على بالجد والمزحل

المرأة المتهمه: The Woman Accused

منه مرث « ذات ماس »، « أوم »
عن طالعها في حرجل عاترته ردة من الزمن
ثم بين له سوء سيرته فخرج
وفي عصون تلك المدة مرت برجل آخر،
وأن الحب بين الاثنين، وحولت المرأة اصلاص
على ماضيه قبل أن يدخل اروح منه،
واكدت أن سماع له، ومدارها بها حتى
يصب به روحاً وتنفذ على السهر في الحب
وفي لحظة ي كات احدها تسعد له
فروع حرس، يعون وبدا صوت حة في بهجور
بدعوه إلى الصودلده (ناشئة أي ملوشة))
أو سرت أيم، وصعدت نراة وحولت له شين
اسمهاها فخرية، ثمها على اروح من رحل
تجده، وأمسك الشيف الدائق سماعه الشفون
وخاير أحد مساعديه وكلفه بقتل الحب
الحديد، ولكن قبل أن ينطق باسم الرجل كات

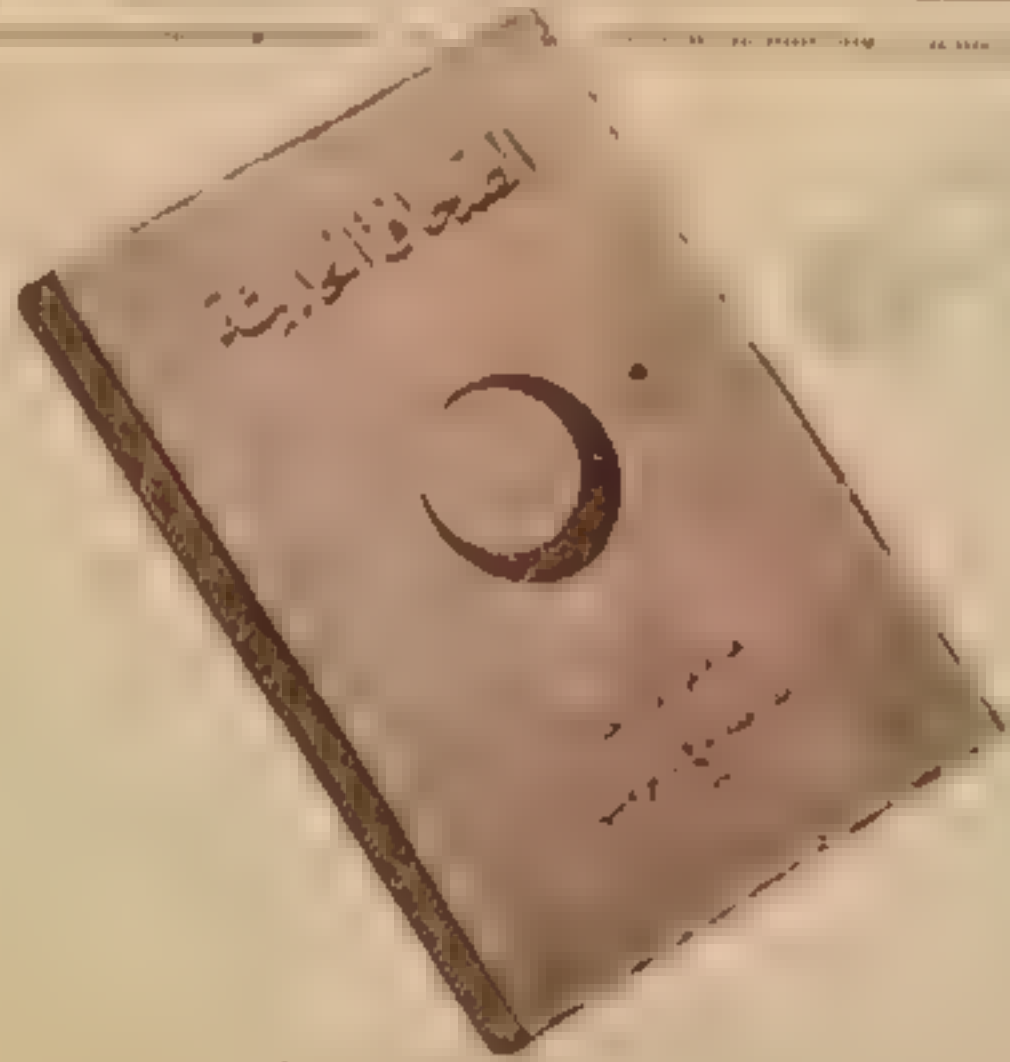


وان صوت التهمة لا يشابه صوت المرأة التي
كانت مع القاتل ساعة قتله
وأدرك النائب العمومي سر المسألة ولكنه لم
يرض ان تحاكم امرأة دافعت عن حبا وسعادتها
فأخرج عنها ووجهها للكمادة التي بنسبها
كانت نانسي كارول المرأة ، وكان كاري
جرائد الحائط ، وقد كانا كوكبتين بنائيتين نائما
بدورهما خبر قيام

الزوجة قد طأجته بضربة على رأسه بشمال وخامس
كان الى جنبها فاقطع لثوه حثة هامة ،
ومررت به انه لي قد كسر ثم رحل مع حادها
وعلى صرير حدة ، حتى باعدين بحم
كان صدقها ، ومن هذا جود الحرة لكي
تدفع من ثمنه اربعة حتى بلغ ثمنه ان ياتي
على صهر الماحة بحكمة امرأة ، ت شيعها
ان ياتي وان اراد ان دور التهمة عتبه صدقه
وحاولت المرأة الحلة والتظاهر ، وسكنها
علبت على امرها واعترفت ، وهنا أدرك خاطها
سر المسألة ، فكان عونا لها
ووقف الحائط (وكان حاميا) الى جانب
خطيبته يدافع عنها أمام النائب العمومي ، ولكن
صدق القاتل انه بمساعد القاتل الذي كان يحدثه
بالثقلون ساعة قتله ، فتشهد هذا بأن صوت التهمة
هو صوت المرأة التي سمعها في الثامون تحاول
اسكات القاتل وعدم افضائه باسم حبيب
ولم يفت ذلك في عضد المحامي الحائط اذ تبع
ذلك الشاهد الى منزله وجزاه على شهادته
« علة » حلبة عاد بعدها الشاهد يقول ان
القاتل انما كان يحدثه وبط « من حرة »

ايضاح للقراء

تقوم دار الهلال باصدار عدة مجلات وتغني بنشر مختلف المطبوعات من
أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد الغرب
على ان كل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في
إدارتها وتحريرها تخضع كل واحدة قوامها في ميدان خاص من ميادين الثقافة
العامة وتسير على الخطة التي ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها
فترجو أن يثبت هذا في ذهن كل قارئ فيجعل صلته بكل مجلة
مباشرة مخبرا إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الادارية أو رئاسة تحريرها
فيما يختص بشؤون التحرير



هدية دار الهلال

الى قراء مجلاتها

بمناسبة انقضاء ٤٠ سنة على تأسيسها

رأت دار الهلال - بمناسبة انقضاء ٤٠ سنة على تأسيسها - ان تصدر رسالة بعنوان "الصحافة الحديثة" تهديها
الى اصدقائها لتوثيق صلتها بهم وانظمهم على الجهود التي تبذلها في سبيل مرضاتهم . وهذه الرسالة تقع في ٥٢
صفحة مطبوعة بالروتوغرافور وتحتوي على المقالات الآتية :

- رسالة الصحافة
- الصحافة المصرية في ٤٠ عاماً
- ساعة من حياتي الصحافية . سكرتير تحرير دار الهلال يتحدث الى بعض المحررين
- من اليمورج او استطلاع الاخبار في الصحافة الحديثة
- نظام العمل في دار الهلال
- و « الصحافة الحديثة » ترسل مجاناً الى من يطلبها من اصدقاء دار الهلال ومن قراء مجلاتها مطبوعة بتعبئة
ان يأتى دار الهلال ومحرريها وموظفيها وعمالها جميعاً

في عالم الرياضة

كرة القدم

الاهلي والمنزل

جاء دور الاهلي والمختلط في الالعاب الدورية لأندية الدرجة الأولى، وكان ذلك على أرض الأخير بالزمالك يوم الجمعة الماضي، فامتلاء الملعب بمجهور اكتظت به جوانبه

وبدأت المباراة في منتصف الساعة الرابعة يقودها الحكم (البوزبائي فؤاد حافظ افندي). وكان الجدل العاثر قد وقف في سبيل الاهلي لحرمة من بطله مختار (التش) ومن ظهره (كامل معود) ومن (دفاعه) الكاشف. ومع ذلك فقد برز الاهلي في الشوط الأول من المباراة ندأ عنيداً للمختلط الذي نزل بكامل هيئته. وظلت الحال على ذلك إلى أن تهيأت فرصة للاهلي عقب لمس ظهر المختلط لكرة داخل

منظمة الجزاء فرماها (ليزو) مصيها بها هدف (حمدي)

وحافظ الاهلي على فوزه هذا طيلة الشوط الأول قفلاً ان الحظ الذي عسى له أولاً عاد فاقسم في النهاية وجاء الشوط الثاني فزادت حرارة اللعب من ناحية المختلط في حين هبطت من الناحية الاخرى بما أصاب (نظيف) و (ليب) من عطل كان وجودها بعده

وجاءت الكرة إلى عزيز، وفيما هو يتناولها بيديه ليعدها، نفخ الخامس في قدم الشرعي فطوحها سريعاً حتى استقرت بين قدمي الحضري الذي لم يتوان في تمريرها إلى (مرغني) وهذا أرسلها كالشعلة إلى زاوية عزيز مستجلاً هدف التعادل

وقاوم الفريق الأعرج بعد ذلك إلا أنها كانت مقاومة الفريق، إذ عاد الحظ يعطى المختلط ما شاء فأصاب بمسد هدفه



عسى سعيد ابي من كأس الصور في حلة الساحة التي تمت بحمام وزارة المعارف في الاسبوع الماضي. وقد فاز في سباق ٢٥٠ ياردة وسباق ٢٤٠ ياردة

الأول اصابتين متتاليتين، الا أن ذلك لم يفت في عضد الاهلي فجاهد على ما به من ألم واستطاع حسين حمدي قبل نهاية اللعب بدقائق أن يسجل للاهلي هدفاً ثانياً فكانت نتيجة المباراة هدفين للاهلي وثلاثة للمختلط

سكة الحديد - البوليس

وفي يوم الاحد الماضي تلاقى الناديان على أرض الأول في دوري الدرجة الأولى أيضاً، وحكم المباراة الاستاذ حسن عفيق. وكانت نتيجتها فوز سكة الحديد بهدفين أحدهما ضربة جزاء رماها السويق، والثاني أصابه رمزي، أما هدف البوليس فقد أصابه (مكرم)

وبذلك تكون سكة الحديد قد عوضت في هذه المباراة البنطيين اللذين قدتهما أمام الترسانة في الأسبوع الماضي



معالي حلي عيسى باشا وزير المعارف يقدم الجوائز لفائزين في حلة السباحة بحمام وزارة المعارف

الاولومبي والترسانة

وفي يوم الاحد ايضا سافر فريق الترسنة الى الاسكندرية حيث لاقى فريق الاولومبي في مباراة حية انتهت بتعادلهما بهدف واحد لكل منهما ، وقد اصاب النجرو للاولومبي ، وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق اصاب علي رياض هدف التعادل

السباحة

مفرد كأس المصري

اقامت مراقبة التربية البدنية حفلتها السنوية للسباحة في الساعة العاشرة من صباح الجمعة الماضي في حمام الوزارة بشارع الملكة نازلي ، حضرها معالي حلي عيسى باشا وزير المعارف ، وسعادة سكرتيرها العام ، وكبار رجال التعليم في المعارف وغيرهم

وقد امتلأ البرنامج بطائفة من العاب الماء خصصت منها لكأس المصور خمس مسابقات ، اشترط أن يختار كل طامع في الكأس ثلاثا منها . وهاك مسابقات الكأس الخمس

١ - مسابقة ٤٥٠ ياردة وهذه اقيمت قبل الحفلة بأسبوع

٢ - مسابقة ٢٤٠ ياردة

٣ - ٩٠ (على الظهر)

٤ - ١٢٠ (على الصدر)

٥ - ١٢٠ عمومي

هذا وقد كانت المنافسة شديدة للحصول على الكأس بين كل من الطلبة محسن سعيد وحجازي سعيد وعبد العزيز سامي . فبذل كل منهم مجهودا رفع من شأنه إلى أن استقر الحظ بين يدي محسن فقال الكأس وثلاثه أخوه حجازي وعبد العزيز سامي

أما الارقام التي وصل اليها المشتركون



تركى بفوز قفزة رائعة في أثناء حفلة السباحة

في الكأس فهاك بيانها :

١ - مسابقة ٤٥٠ ياردة قطعها محسن سعيد في ٢٤ ٣ ث ٦ ق متفوقا على الرقم المسجل للحمام في العام الماضي بمقدار ١١ ٣ ث ٦ ق (رقم العام الماضي ٣٦ ٣ ث ٦ ق سجله علي راشد)

٢ - مسابقة ٢٤٠ ياردة قطعها محسن سعيد في ٢٤ ٣ ث ٣ ق

٣ - مسابقة ٩٠ ياردة على الظهر قطعها عبد العزيز سامي في ١٦ ٣ ث ١ ق

٤ - مسابقة ١٢٠ ياردة على الصدر قطعها عبد العزيز سامي في ٤١ ث ١ ق

٥ - مسابقة ١٢٠ ياردة قطعها زكي سعد الدين في ١٥ ث ١ ق

وبذلك تكون كأس المصور قد أشعلت حماس التنافس بين الطلبة فتقدموا في السباحة شوطا مشرفا ، وتلك هي الغاية التي رعى اليها المصور حين أهدي الكأس إلى مراقبة التربية البدنية ليتبارى عليها الطلبة

هذا وقد احتوى البرنامج فضلا عما

ذكرنا عدة مسابقات أخرى بين كبار الطلبة وصغارهم ، منها سباق الموانع وسباق القبة والتابع المقيد وغيرها . وقد نجحت الحفلة ورأى الجميع أثر الجهود الذي يبذله الأستاذ احمد احمد مفتش المراقبة ، واننا لنتنظر بفارغ الصبر سرعة إنشاء الحمام الجديد لئلا يجهودا مضاعفا من الطلبة ومن أستاذهم القدير



لا يمكن
أن يجمع شيفرة مائة وشبهة كبحارة
شهر
هذا النمط
سبقي بركنور البنتاني الوطنية بمصر

بالتقسيم

الدفع ١٠ أو ٢٠ أو ٣٠ قرشا في كل شهر أحسن وادق الساعات لرجال والسيدات - ٨٠٠٠ ساعة يمت في مدة الست سنوات الاخيرة في المحل الهندي

بورت برنبر

قل الى شارع فؤاد الاول ٣١ مكرر امام دار الحكمة المحاطة الجديدة

استعملوا الاعلان

ليشتري الناس منتجاتكم

سائق السيارة



دونالد و هري
في أحد مشاهد الفيلم



كانت السيارة المادامه فودور هري
و...

وعرف هري ان هذه الفتاة هي ابنة
مهندس والده ، فأراد ان يحتال عليها وتظاهر
بأنه يساعدها واتهم فرقة الظلام ووضع
لسيارة اطاراً من مطاط فيليه دون ان
يخبر الفتاة ، ثم التقط صورة السيارة على نور
الماجنوزيوم زاعماً أنه يريد ان يحتفظ
بالصورة تذكراً لهذه المقابلة

ولم يكذب هري ومساعداه ، فبعد ان
انفجرت عجلة سيارتهما ولم يكن معهما
عجلة اخرى فتأخرت سيارتهما عن باقي
السيارات ولم يفوزا بالسباق

وكانت ليريت هي اراخنة وابيتم وليلة
كبيرة لسكرتها وبيع المرح بأنها اقصى
حد وعزم على استغلال هذا الفوز لنشر
دعاية واسمه عن مطاط مصممه

وفي الفندق الكبير الذي اقيمت فيه
الحفلة تقابل هري مع ليزيت في المصعد
وفاتحها بحبه وشادلا القطة الاولى

وهام هري بحب ليزيت وقرر ان يجمع
المضيعة التي تحدث عند ماري الناس عجلة
من مصنع فيليه مركبة في سياره ليريت ، فعهد
في مساعدته في ان يبرعها ويبدأ المحلة لاصليه
مكاتها ، و... هو ينتظر عودة مساعدته قابل
لارون داركول وعلم منه انه خطيب ليزيت



هري و... و هري
في أحد مشاهد الفيلم

مطر من روايه « سائق السيارة »

كانت المادامه فوطة على شدة ، بين
مصنع فيليه ومصنع حاران ، وهم انصهران
الذان يصنعان محلات السيارات ، وكثرت
الفصا بين المصنعين ومددت لشا كانت ،
وكان اميليه ولد يدعى هري وهو من
رياضي كما كان لجان بنت تدعى ليزيت
وهي فتاة رشيقه

واقام سباق للسيارات في موت كارلو
وتعطلت إحدى السيارات لشدة في السبي
إذ انفجر اطارها ، وقدمت خلفها سياره
سريعه انهاء سائدها ومساعدوه على مسدود
الاول بالتقرير لاعتزله الطريق ، وكان
هذا لمسابق فتاة حسده وهي ليريت حاران

فاسموني عليه الحزن والغضب وقرر ان لا
يتدخل في شأن هذه الفتاة ومنع مساعدته
من صنع ما اراد ان يصنع



المركنون عالمونه

مقابل قبليتين ، ورضيت مرغمة وأحضت
عندها واستظرت طويلا فلم يقبلها احد

في الحديقة وهناك قادهام من بحرات سرية
إلى حجراته وحصل منها على القبلة التي
يرجوها.

حاله

كازينو البوسفور

في عالم المسرح

الأمير علي مسرح

رمسيس

أحببت أشير

« أفينة وزينب شكيب » في مساء الثلاثاء الماضي حفلة تمثيلية في مسرح رمسيس اشترك فيها بعض أعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما ومثلت فيها رواية « الأمود » للاستاذ عباس علام ، وكانت مقاصير المسرح وصالته مليئة بالجمهور الذي احبب بالفتاتين اعجاباً شديداً ، ورأى من علام تقديمهما واجتهادهما ما يبشر بما ينتظرهما في عالم الفن من مستقبل زاهر

كذلك كان الاعجاب شديداً بالاستاذة : زكي رستم ، وعبد العزيز احمد ، وعبد الحميد زكي ، وقد انتهت الحفلة على احسن وجه

الجزائري

دب النشاط هذا العام في فرقة الاستاذ فوزي الجزائري فتقدمت للعمل بالاسكندرية في همة لانعرف السكال ، وواجهت الأزمة الحالية بتدابير حازمة صارمة تضامن أفرادها في تنفيذها ، فذلوا وعلى رأسهم الاستاذ فوزي وولده فؤاد مجهوداً كبيراً في انتقاء الروايات واعداد الماظر والملابس ، ثم اختاروا كازينو الاهرام بمحطة الرمل مقراً لهم الذي بدأوه في هذا الاسبوع بداية تبشر بعميم النفع للفن المسرحي في الثغر الجميل

فتتمنى لهذه الفرقة العاملة كل نجاح

جورج وعزيز

بدأت في الاسبوع الماضي بروفات الفرقة التي يقوم على رأسها الاستاذان جورج أبيض وعزيز عيد في مسرح دار التمثيل العربي ، ويقال انها ستبدأ عملها رسمياً في اليوم الثالث من شهر ديسمبر القادم برواية (عنترة) لأمير الشعراء المرحوم (شوقي بك) . وقد أستاذ دور عنترة بالاستاذ جورج أبيض ، أما دور عنترة فتقوم به السيدة زوزو وحدي الحكيم

ذكرى : به مهمه وضع لانحه حصة المؤتمر ٨ - تحديد منتصف الساعة الثامنة من مساء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ موعداً لعقد الجلسة الثانية :

تلك هي القرارات التي صدرت في الجلسة الأولى. أما الاعضاء الذين أصدروها فهم الاستاذة : زكي طليمات ، وجورج أبيض ، والدكتور رشيد ، واحمد علام ، وتوفيق المردنلي ، واحمد حسن ، وبوسف فهمي حلى

والأمل وطيد في أن يكون من وراء نجاح المؤتمر ما يأخذ بيد المسرح ويقبل من عثرته

فخرج الوردية

وصل الى الاسكندرية يوم الثلاثاء الماضي الاستاذ محمد كريم وفي حقيبته أشرطة فلم الوردية البيضاء المعدة للعرض بعد أن أبلى في إتمامها البلاء الحسن زهاء أربعة أشهر في الخارج ، عدا ما بذله من مجهود في مصر قبل الرحيل . وقد وصل الاستاذ كريم والسيدة عقيلته الى القاهرة ظهر اليوم التالي فقبلوا من جمهرة الاصدقاء والفنيين بشبه مظاهرة كان لها أحسن وقع في نفسيهما

فهنئ الاستاذ كريمًا بسلامة الوصول وفتنظر عرض الفلم بفارغ الصبر كي تشترك مع الجمهور في تقدير هذا الجهد الكبير الذي بذله كريم والذي تحدث الجميع عنه هنا وهناك

الوردية البيضاء

علمنا ان موعد عرض « الوردية البيضاء » في سينما رويال قد أرجى اسبوعاً او اسبوعين ، فبعد ان كان محدداً له يوم ٢٠ نوفمبر الجاري ، رؤي ان يبدأ العرض في يوم ٢٧ منه أو في ٣ ديسمبر المقبل

الاثنين ٢٠ نوفمبر عقدت اللجنة التمهيدية للمؤتمر المسرحي بعبادة النطاسي البارح الدكتور فؤاد رشيد ، وقد اعتذر تليفونيا الاستاذ فكري أباطة ، كما أرسل الاستاذة يوسف وهي وحسين رياض ومنسي فهمي وحسن فايق اعتذاراتهم مع الاستاذ احمد علام لمصادفة اشتغالهم بالبروفة في مسرح رمسيس

وقد عرضت السكرتيرية على الهيئة ست مقترحات تذاكرت فيها وانتهى البحث بتقرير ما يأتي :

١ - أن يقوم كل عضو من الاعضاء بتقديم بيان واف عما يجب أن تنظر فيه اللجنة تمهيداً للمناقشة فيه في المؤتمر العام

٢ - نظراً للرغبة الشديدة التي أبدتها الاستاذ زكي عكاشة لعقد المؤتمر في إحدى صالات مسرح الازبكية تقرر أن يكتب اليه خطاب شكر بصفته مديراً للمسرح المذكور ٣ - ارسال خطاب إلى وزارة المعارف تعرض اللجنة عليها اقتراحاً بأن تنيب عنها مندوباً لحضور جلسات المؤتمر

٤ - نظراً الى اعتذار حضرات الاستاذة الدكتور عبد السلام الجندي وتوفيق الحكيم وارهيم المصري ، وم بعض من يمثلون عنصرى التأليف والنقد المسرحي ، رؤى الكتابة الى الاستاذة عباس علام ولطفي جمعة وسليمان نجيب ومحمد عبيد القدوس في شأن الاشتراك في أعمال اللجنة التمهيدية

٥ - انتخاب الاستاذ توفيق المردنلي سكرتيراً للجنة والاستاذ احمد حسن مساعداً له

٦ - شكر الدكتور فؤاد رشيد لوضع عيادته تحت تصرف اللجنة لتوالى عقد الجلسات بها

٧ - تكل اللجنة الى عضوها الاساد

نتيجة مابقة

التينيات

المنشورة في العدد ٨٣ من مجلة الكواكب

الحل : الكواكب والابطال اشهر واتقن

المجلات . هـ . ب . ا . رخص واحسن الشفراء

وصلتنا زودود صحيحة كثيرة على هذه

المسابقة التي حازت قبول القراء ، وقد ارفق

بالحل اكثر المشاركين بها التلاف الكرتوني

للشفراء H. P. دلالة على استمالتهم اياها

وقد اجرينا سحبا بالافتراع بين الردود

الصحيحة ففاز بالجوائز اصحاب الائمة الالية :

١ - مائتا فرش صاع رشيد افندي محمد

فوزي محمد - ٢ - آلة للتصوير الالة علي سليمان

حايدي محمد - ٣ - مجموعة الصور للنتين السابعة

والثامنة ابراهيم حسن عثمانوي بالاسكندرية -

٤ - مضرب كرة للتنس عبد الحميد سعودي

بمصر - ٥ - طقم شاي فرج - بيداروس

بالفيوم - ٦ - مائة سلاح H. P. يوسف محمد

بدرين سويف - ٧ - لتر ماء كولونيا الالة

نعيمة حسن البعيري بدمهور - ٨ الى ١٠ -

قام حبره جميل افندي عقل بدمشق - الياس

مطلوم بمصر - مصري قطندي بطنتا -

١١ الى ١٥ - انبوبة كريستالين وابوبية

ميراجو حرم زكريا عبد المنعم بمصر - ميخائيل

فهمي بالجيزة - الالة حكمت صافي العاكف

بيروت - عباس المعجل بالنصورة - محسن

علاء الدين بيفس - ١٦ الى ٢٠ - فلم احمر

لشفاء وزجاجة كولونيا الالة رتيبة اسماعيل

بمرجا - زينب محمد الدين بمصر - حرم رزق

مومض بسيوط - الالة نادبة سامان الشريف

بمصر - الالة توحيدة جمال النصيري بينها -

٢١ الى ٢٥ - فرشاة للحلاقة وعشرة أمواس

H. P. عبد العزيز الدباغ بالمطرية - نعيم

قبطان بسوهاج - مدوك ابو الجهد بالاسماعيلية

مرسي القباني بالقناطر الخيرية - محمود مصفاي

الشمي بالسويس

وأما الفائزون بالمسابقة الجوائز الاضافية فقد

رحمنا أيضاً بالافتراع : انطون صالح بمصر .

خليل رشدي ببيت عمر . حزة ابراهيم

بالاسكندرية . علي محمد راضي بالنصورة . علمي

صعيد العلي بمصر . دميان بمصر . عمر

الشرابي بأرمث . الالة فاطمة علاء الدين

بالمينا . راجي كمال الزيني بمصر . احمد ابورحاب

بمصر . وقد ربح كل منهم فرشاة وابوبية معجون

للانسان

لهم . الراجين ونرجو للقيمين منهم

بالقاهرة الحضور الى مكتب وكيل الشفراء

H. P. الحواشي جاك شوارتس بشارع سوق

بجودتها ورخص ثمنها

التوفيقية مرة ٤ لتسلم جوائزهم وذلك في

خلال عشرة أيام وكل جائزة لم تسحب في

هذه المدة تعتبر ملغاة . وأما الراجون للقيمين

في الارباب مسترسل لهم جوائزهم خالصة

أجرة البريد

استعملوا شفراء الحلاقة H. P. للشهيرة

بجودتها ورخص ثمنها

جنيه



الى

التاسع العاشر

والاوقات الكبيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من

نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذا في العالم

اجمع والبرهان على قيمة خدماتها هو اعتراف المصالح

الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .

وقد رأى اصحاب الاعمال ان مشغري مدارس المراسلات

الدولية لهم المقدرة الفائقة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة

والتمرس اللازمين لقيامهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية :

ان الدروس التي تعطىها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع

علماء فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله

وتؤهله للتقدم والترقي .

جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو مساعدة الاشخاص

للترقي والحصول على مرتب اعل ومركز احسن بواسطة العلم .

افطلع الكويون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب الهادي :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salamanahip	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shortland Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exama.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exama.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach whatever the post reaches, and have 300 courses of study. If therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____
Address _____ K. 68 — 313

في صندوق البريد



رأي خبير

استاذ في الطب يري رأيه في مضمحل « الكاليفلويد » على الجراح البشرى

في رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوى منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منه المهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى أعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخرون فشباب كانوا مصابين بانحلال سلى فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبعا يثنيان على مخترع هذا الدواء . الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذا « كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضع لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمراره ، ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وابطاليا يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدسكي شارع عابدين مصر
من الإحاطة الكبيرة ٥٦ قرشاً والمتوسطة ٣٦ والصغيرة ٢٢ قرشاً ، « المعالجة تكلفك قرشاً صاعداً فقط كل يوم »

توفيق حسين : لم تعلن السيدة فاطمة رشدي عن موسمها المسرحي الجديد ، لأنها حلت فرقها وصممت على عدم العمل في هذا الموسم ، فقدم روايتك لفرقة أخرى أو ابقها عندك حتى تلوح فرصة أخرى

اسماعيل حتى : لا ينتظر ان يعرض فلم « الاتهام » قبل شهر ديسمبر القادم أو اوائل يناير ، وذلك لان العمل فيه لم يتم نهائياً كما تظن

راغب بطرس : عنوان المطربة نادرة هو شارع أمير الدولة امام كوبرى باغوص عصر

أمينة توفيق : الفلم الذي نخرجه الآن الممثلة العالمية جريتا جاربو هو الملكة كرسينا لحساب شركة مترو جلدوين ماير أما الفلم الثانى الجديد الذي سيمثله بعده فلم يعلن اسمه للآن

أحمد شفيق : الذى نعلمه حتى كتابة هذه السطور ان السيدة زينب صدق لم تنضم الى فرقة رمسيس ولا فرقة عزيز عيد وقد تبقى في صمتها هذا الموسم أيضاً ، وان كانت تعمل الآن في فلم « الاتهام » مع السيدة بهيجة حافظ

حامد كمال : السيدة فاطمة رشدي أكبر سناً من الآنة أمينة رزق ولا يتجاوز

الفرق بينهما خمس سنوات ، وفاطمة طبعاً أقدم عهداً بالمسرح من أمينة

أ. الليث : تستطيع ان تقدم نفسك إلى الاستاذ يوسف وهي شخصياً بعد عودة فرقته من رحلتها ، واعلم ان الهواة لا يتقاضون أجراً حتى يرقوا إلى درجة ممثل علي عبد الرازق : لا يمكن اعطاء

دروس في الملاكمة بالمراسلة ، وخير من ذلك شراء كتاب يبحث فيها . والأفضل جداً ان تلتحق بأحد النوادي الرياضية لتلقى اصولها على يد مدرب خبير

احمد رفاعي محمد : في النادي الاهلي

أو في جمعية الشبان المسلمين (أو المسيحيين) اقسام خاصة بالملاكمة ، فالتحق بها

س : اذا كانت سلسلتك الفقارية

سليمة من الامراض وكنت شاباً أو فتى امكن علاجك بالرياضة البدنية لتقويمها .

فالسؤال اهل الذكر يعني اذهب الى من يعرفون ذلك

عبد الفتاح ابراهيم حسن : اذهب الى

طبيب اختصاصي في الاشعة ، لعلاج تساقط شعرك

حسين رفعت : اكتب الى السيد نصير

عما تريده ، فانه لا يتأخر عن الرد عليك

وهو ادرى مما بما تطلب الاجابة عليه

الكواكب والابطال

ملحق في رياضي للمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زيدان
تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المسكينة : الكواكب والابطال ، بوسنة قصر الدوبارة مصر -
الاشتراك لسنة ٣٠ قرشاً في مصر والسودان و ٦٠ قرشاً في الخارج و ١٦٥ فرنكاً او
١٢ شللاً او ٣ دولارات - الاعلانات : تخاف بشأنها شركة « آرو ادفرتيسنج
Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ١٠٩٤١ بمصر ،
وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



جين هارلو

American
City in Cairo

American
City in Cairo

E-X-205
MOM

الكب

★ ملحق فني رياضي
★ للمصور

العدد ٨٦

★ الاثنين ١٣ نوفمبر
★ ١٩٣٣

★ ٥ مليارات

الريح الاحمر

نوارد روبنسون وزوجها جومان في منظر من فلم
الريح الاحمر الذي سيخرج في سينما تريومف
بداء من يوم الثلاثاء ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣